

CELEBRACIÓN DEL DÍA NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA SALUD 2019



Desde el año 2007, por Resolución Exenta 471 del 18 de mayo, fue instituido, el último domingo de mayo de cada año, como el "Día del Patrimonio Cultural del Sistema Nacional de Servicios de Salud"; por ello cada año, se convoca a los cuerpos directivos y trabajadores de la Salud a apoyar a los equipos de Comunicaciones y Relaciones Públicas y a los Responsables de Patrimonio de cada establecimiento, a generar un programa de actividades, entorno a esa fecha, cuyo único propósito sea el rescatar la historia y el Patrimonio Cultural de la Salud, material e inmaterial, con que cuenta su institución, para difundirlo a toda la comunidad.

Este año, la celebración será el domingo 26 de mayo con el lema: "Ayer y hoy...aportes de las especialidades médicas en la Salud Pública de Chile", que busca rescatar y difundir los avances y tecnologías que las especialidades médicas han desarrollado en el tiempo, permitiendo a los equipos de salud, consolidar su trabajo y en otros casos, ser pioneros en diversas áreas de la medicina en el país, transformándose en hitos de la Salud Pública de Chile, que valen la pena difundir entre los trabajadores, alumnos de pre y post grado de las carreras de la Salud y en la comunidad que se atiende en todo el Sistema Nacional de Servicios de Salud.

La programación de las actividades de rescate patrimonial en cada institución, será informada a la Unidad de Patrimonio, por los Responsables de Patrimonio y comunicaciones locales a los correos: unidaddepatrimonio@minsal.cl/
unidaddepatrimonio@gmail.com y difundida a través de las páginas web de la Unidad de patrimonio y del Ministerio de Salud: www.patrimoniodelasalud.cl y <https://www.minsal.cl/dia-patrimonio-salud/>.



DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA SALUD CHILE 2019

"Ayer y hoy...aportes de las especialidades médicas en la Salud Pública de Chile"

26
MAYO

PROGRAMA



#DÍADELPATRIMONIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE ORGANIZA PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA EN SALUD

El pasado 26 de abril, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, fue la sede del Primer Encuentro Latinoamericano de Investigadores de arquitecturas y urbanismo de la Salud.

En la ocasión también se contó con la participación de historiadores de la salud y otros profesionales, que permitieron a los presentes, entender la relación de los procesos sanitarios, la historia de los inmuebles y la arquitectura de ellos.

ELIAUS

Primer Encuentro Latinoamericano
de Investigadores de Arquitecturas
y Urbanismo de la Salud

26 ABRIL
09:45 HRS.
AUDITORIO FAU

CONFERENCIAS

- 10:30 a 11:00 hrs. **Claudio Galeno Ibaceta**
Avances de investigación sobre establecimientos de salud en el norte de Chile: Arica, Iquique y Antofagasta, 1880-1967 (Fondacyt 11180673)
- 11:00 a 11:30 hrs. **Ana Albano Amora**
Modernidad hospitalaria, de la región al lugar. El caso de la bajada de Jacarepaguá (1920 a 1950) y del entorno del Campo de Santana (1920-1970)
- 11:30 a 12:00 hrs. **Marcelo López Campillay**
Contagio, medicalización y espacio urbano en Chile: antecedentes para la reflexión y la acción
- 12:00 a 12:30 hrs. **José Emilio Villarreal de la Sotta**
Las enfermedades y su distribución en el territorio: respuesta de la salud pública
- 12:30 a 13:00 hrs. Mesa de cierre - **Alicia Campos**

* INICIO DE ACREDITACIÓN 09:45 HRS.



DEPARTAMENTO
DE ARQUITECTURA



Universidad
Católica del Norte



ACTIVIDAD PATRIMONIAL

SERVICIO DE SALUD ARICA INVITA A UNA CHARLA SOBRE EL LEGADO DE LA PRIMERA MATRONA UNIVERSITARIA EN ARICA Y PARINACOTA



El director subrogante del Servicio de Salud Arica (SSA), Cristian Quispe, invitó a toda la comunidad a una charla sobre el Legado de la matrona Rosa Vascope, este viernes 24 de mayo, a las 18.00 horas, en el auditorio del Hospital Regional de Arica Dr. Juan Noé, con motivo de la celebración del Día Nacional del Patrimonio Cultural de la Salud.

Quispe detalló que esta actividad es organizada en forma conjunta con el consejo regional del Colegio de Matronas y de Matrones de Chile, cuya presidenta es Marlene Montecinos, con el fin de rendir un homenaje a la primera matrona universitaria que llegó a Arica en 1946.

La charla será dictada por la dermatóloga María Cristina Ataya, hija de la matrona Vascope, quien dará a conocer detalles de la vida de esta profesional, que ostenta el título de Hija Ilustre de Arica, sus aportes en el ámbito de la salud pública y un perfil personal vinculado al cariño con que es recordada por varias generaciones de ariqueños.

Para el director (s) del SSA esta charla es importante en la medida que el Concejo Municipal de Arica, por una solicitud del Colegio de Matronas apoyada por su Servicio, tomó la decisión de colocar el nombre de la matrona Rosa Vascope al nuevo CESFAM Sur que se construye en el sector de El Alto de la comuna de Arica.

ACTIVIDAD PATRIMONIAL

INVITACIÓN A INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “VOCES DE LA PEDIATRÍA EN EL HOSPITAL SAN BORJA ARRIARÁN: PUESTA EN VALOR DE LOS OBJETOS PEDIÁTRICOS DEL SIGLO XX”

Como ya es costumbre, desde el año 2002, la Unidad de Patrimonio viene coordinando la celebración del Día del Patrimonio Cultural de la salud y lo hace inaugurando exposiciones en sus propias dependencias y desde hace 3 años en paralelo con la institución seleccionada para la muestra del Día del Patrimonio.

Este año 2019, gracias al apoyo del Magister en Historia y Gestión Patrimonial de la Universidad de Los Andes, tres alumnas trabajaron su proyecto de título con el material del Museo del Hospital San Borja Arriarán y gestaron la instalación de la primera sala con un guión museográfico y permanente del Museo del Hospital, que podrá ser visitado de lunes a viernes en horario de 10:00 a 16:00 hrs. previa inscripción, y en paralelo en nuestro “Espacio para el Ejercicio de la Memoria”, que desde mayo de este año hasta abril del 2020, exhibirá la muestra: “*Voces de la Pediatría en el Hospital San Borja Arriarán: puesta en valor de los objetos pediátricos del siglo xx*”.



EXPOSICIÓN Voces de la Pediatría en el Hospital San Borja Arriarán

Puesta en valor de los objetos pediátricos del siglo XX

Invitación

El **Sr. Ministro De Salud, Dr. Emilio Santelices Cuevas**, tiene el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de la exposición “Voces de la Pediatría en el Hospital San Borja Arriarán. Puesta en valor de los objetos pediátricos del siglo XX”, en el marco de la celebración del “**Día Nacional del Patrimonio Cultural de la Salud**” 2019. Esta muestra forma parte del proyecto de título de **Camila Mellado**, Profesora de Historia, **María José Mozó** y **Paloma Valencia**, Historiadoras y Profesoras de Historia, todas alumnas del Máster en Historia y Gestión Patrimonial de la Universidad de los Andes, quienes se encuentran colaborando con la Unidad de Patrimonio Cultural del Ministerio de Salud.

La ceremonia se realizará el **jueves 23 de mayo a las 12:00 hrs. en el Salón Auditorio del Centro Nacional de Recuperación Patrimonial**, ubicado al interior del Antiguo Hospital San José de Santiago, San José N° 1053, Comuna de Independencia. Para quienes asistan en vehículo, el estacionamiento estará por calle Belisario Prats N° 1491, a un costado del acceso principal.

S.R.C. 225758570 – unidaddepatrimonio@minsal.cl / unidaddepatrimonio@gmail.com

HOSPITAL DE URGENCIA ASISTENCIA PÚBLICA (HUAP)

la inauguración, el 7 de agosto de 1911, de la Posta Central, primer servicio de urgencia permanente del país. A su fundador, el Doctor Alejandro del Río Soto-Aguilar, lo señala como “la figura médica de mayor nivel profesional y académico en el ámbito de la higiene y la salubridad pública”.

Para entender los años que rodearon la inauguración de la Posta, debemos remontarnos a la época parlamentaria (1891-1925) y al apogeo del positivismo y de la medicina universal. Es época de desarrollo de la microbiología y nacimiento de dos de las ciencias médicas más relevantes del siglo 20 : la genética y la inmunología. Aparecen los principales medicamentos de la farmacoterapia moderna, las nuevas tecnologías de la física y la química permiten inventar procedimientos diagnósticos.

Durante el parlamentarismo, Chile fue gobernado por presidentes provenientes de oligarquías aristocráticas, plutocráticas y profesionales, entre las que se contaban los médicos. La obra de progreso profesional y cultural de esta oligarquía médica fue enorme.

El desarrollo de las ciencias biomédicas, el impulso de la legislación en medicina social y las bases de la institucionalidad en salud pública se cuentan entre sus logros. Los médicos ocuparon cargos parlamentarios y ministeriales durante todo el período, siendo la figura dominante Manuel Barros Borgoña. Por entonces, la evolución de la medicina nacional alcanzó su velocidad de crucero y estableció su rango y dignidad en la sociedad chilena. El cuerpo médico consiguió los poderes máximos dentro de la subcultura de la salud, con la creación del Ministerio de Higiene, la Dirección de Sanidad y la Dirección Médica de los Hospitales Públicos, antes en manos de administradores.

En infraestructura, en 1927 Santiago tenía cinco hospitales generales, otros tres de niños y tres maternidades, además de una casa de orates, un hospicio, una casa de huérfanos y dos hospitales auxiliares para venerología y tuberculosis. En gran medida, la tarea de construcción, rehabilitación y modernización de esta infraestructura pública fue gracias a importantes donaciones efectuadas por filántropos y benefactores de la plutocracia chilena : Juana Ross Edwards, María Barros Luco y Carlos van Buren, entre otros. Y fue en este contexto histórico donde hace 97 años la Posta Central inició su recorrido material y simbólico.

Según el sociólogo catalán Manuel Castells, el entorno actual en que nos desenvolvemos correspondería a la “era de la información”. En ella, y por primera vez en la historia de la humanidad, precisamente lo que nos caracteriza como especie, la capacidad de producir símbolos, se ha erigido en motor del sistema económico y financiero.

Dentro de este nuevo modelo de “sociedad-red”, los medios de comunicación de masas juegan un rol preponderante tanto en lo económico como, y es lo que nos interesa destacar, en el valor simbólico de “lo real”. Asumiendo como “real” el conjunto de actores-individuales, colectivos e institucionales-que forman parte del encuadre que a diario la prensa, la radio y muy especialmente la televisión, difunden a la opinión pública para que alimente el debate y sea objeto de decisiones políticas y económicas.

Aunque este argumento se ha relativizado con la irrupción de Internet y otros dispositivos tecnológicos que han venido a “liberar” la información dejada fuera de la cobertura de los medios tradicionales, lo cierto es que estos últimos siguen siendo preponderantes en la construcción del imaginario social. Visto así entonces, si hubiera que elegir un espacio desde el cual se construye el imaginario social de la salud pública en Chile, ese sería la Posta Central. Un imaginario que desde la fundación de la institución, es construido desde los micrófonos, grabadoras y cámaras de televisión y retroalimentado con la experiencia directa de sus miles de beneficiarios, trabajadores y visitantes.

Continúa...



RESCATANDO NUESTRA HISTORIA

 Viene de la
pág. anterior

En mayo de 1932 las ambulancias fueron embargadas por un juez de Santiago por no poder la A.P. pagar el desahucio de un funcionario despedido-relata el Dr. Reinaldo Martínez en su libro “El dolor ajeno”-, un momento crítico en la historia de la Posta.

La situación se prolongó dos meses y sólo fue resuelta después de un escándalo periodístico, con la donación de tres mil pesos hecha por un apficular (...) los fondos de la A.P. alcanzaban hasta septiembre. Obtener fondos de la Beneficiencia se tornaba imposible. Los doctores Luis Aguilar, Félix de Amesti, médico Jefe de la Posta y Manuel Martínez, médico jefe de la Posta, se reunieron a analizar la aflictiva situación: o se cerraba la institución o se recurría a la caridad pública, a pesar de lo difícil que era pedir dinero a una población paupérrima. Esto último pareció la única opción viable.

“La campaña duró un mes. No hubo actividad organizada de la ciudadanía que no escuchara el pedido de la A.P. Los diarios y revistas publicaron artículos sobre la colecta y sus motivaciones, se hicieron reportajes especiales a su trabajo, los periodistas fueron testigos de intervenciones quirúrgicas, atenciones a domicilio y salidas a recoger heridos. Se lanzaron desde aviones miles de volantes impresos solicitando ayuda, los autobuses y tranvías tapizados de llamativos afiches alusivos, las tiendas centricas fueron decoradas para la ocasión. Se realizaron múltiples funciones de teatro a baneficio, hubo peleas de box, partidos de fútbol en el estadio de Ñuñoa, (...) desfiles de ambulancias haciendo sonar sus sirenas, precedidas por la “decana”, la más antigua de las máquinas en funcionamiento (...) la cantidad de dinero colmó con creces las expectativas”.

Por nuestra parte, ya en la actualidad, durante un año tuvimos un blog informativo de la salud pública en Chile, con énfasis en la cobertura noticiosa de la Posta Central, y pudiendo comprobar dos cosas. La primera, que en el período julio 2007-julio 2008, más del 20% del total de noticias difundidas en prensa, radio, TV e Internet dieron cuenta del acontecer en la Posta, superando incluso a otros actores y establecimientos de la salud pública nacional.

La segunda comprobación relaciona con la multicausalidad o, si se prefiere, los múltiples afluentes que alimentan el carácter mediático de la Posta Central. Si bien la mayoría de las noticias del blog tienen directa relación con la gestión médica de urgencia del establecimiento (“el sello” de la institución), muchas otras son motivadas por acontecimientos de otros sectores noticiosos: policial (el traslado de un delincuente para la constatación de lesiones en el box médico legal, la grabación de series televisivas sobre las policias), espectáculos (la recaída en excesos de una figura de la farándula, las terapias alternativas de una actriz de televisión), político (la visita de una autoridad gubernamental a un paciente emblemático, la llegada de lesionados desde una protesta en el centro), artístico (el uso de locaciones para la filmación de un documental o de una película extranjera), o de utilidad pública (la cobertura a una campaña móvil de donación de sangre).

Aunque la presencia de la Posta Central en el imaginario social de los chilenos podría perfectamente ser motivo de una investigación profunda y multidisciplinaria, lo cierto es que su potencia mediática opera como un barómetro tanto de la presión ambiental de la salud pública como, por extensión, de las transformaciones de nuestra propia sociedad.

Antes de la existencia de la Posta-relata el Dr. Reinaldo Martínez- los lesionados eran llevados por la policia a sus cuarteles. Como no poseían carros ambulancias, obligaban a cualquier coche que fuera transitando a subir al herido; sin embargo, muchas veces los pasajeros se negaban, dado que la policía municipal carecía de fueros para imponerlo por la fuerza. Con el correr de los años, a comienzos del siglo XX, se contrataron estudiantes de medicina que en los cuarteles policiales entregaban la primera atención a los accidentados. De ahí el nombre de Asistencia Pública que se daba a este servicio, que era básicamente de la policía municipal, y en efecto, asistía a los heridos en la vía pública.

En 1911 al fundarse un centro de atención de heridos, se conservó dicho nombre, probablemente por costumbre. Pero en todo caso, con ello se rindió un merecido homenaje al esfuerzo de quienes trabajaron en ese servicio primitivo y que bregaron incansablemente por su mejoramiento”.

En 1993, la Posta Central institucionalizó un nuevo nombre : Hospital de Urgencia



IMÁGENES HISTÓRICAS



Personal Sanatorio Laennec, década del '50.
Gentileza archivo fotográfico Hospital San José de Maipo.



Panorámica patio y jardines Sanatorio Laennec, década del '50.
Gentileza archivo fotográfico Hospital San José de Maipo.



Personal de enfermería Sanatorio Laennec, década del '50.
Gentileza archivo fotográfico Hospital San José de Maipo.

Muros Blancos *on-line*

ISSN 0718-574X

Director y Editor Responsable: Unidad de Patrimonio Cultural de la Salud.
DIPLAS.
MINISTERIO DE SALUD.
Karenlyn Mateluna Erazo.

www.patrimoniodelasalud.cl

Colaboraciones y Sugerencias a:

unidaddepatrimonio@minsal.cl
unidaddepatrimonio@gmail.com

Fono: (02)257 58 570 Red Salud 258 570